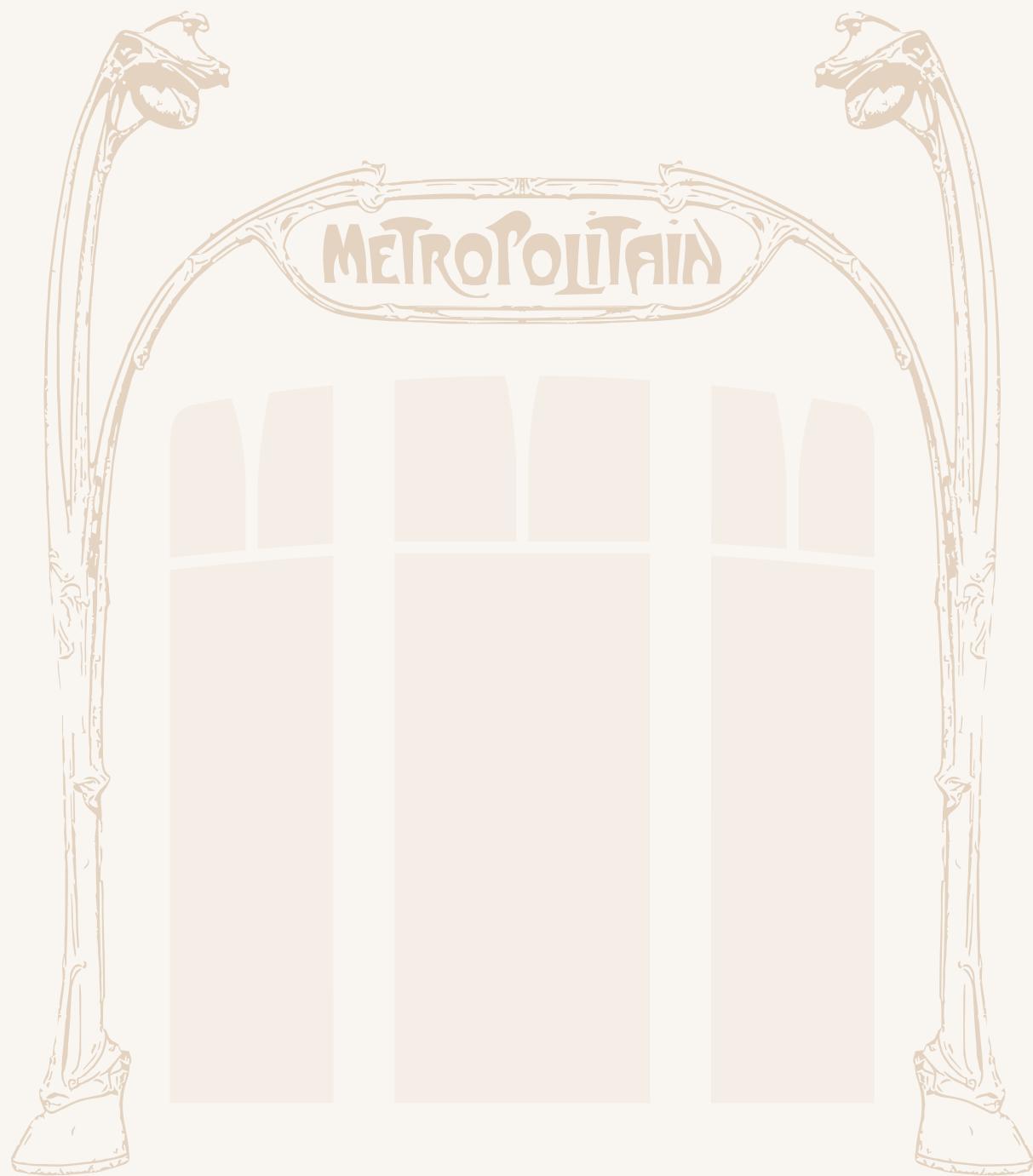


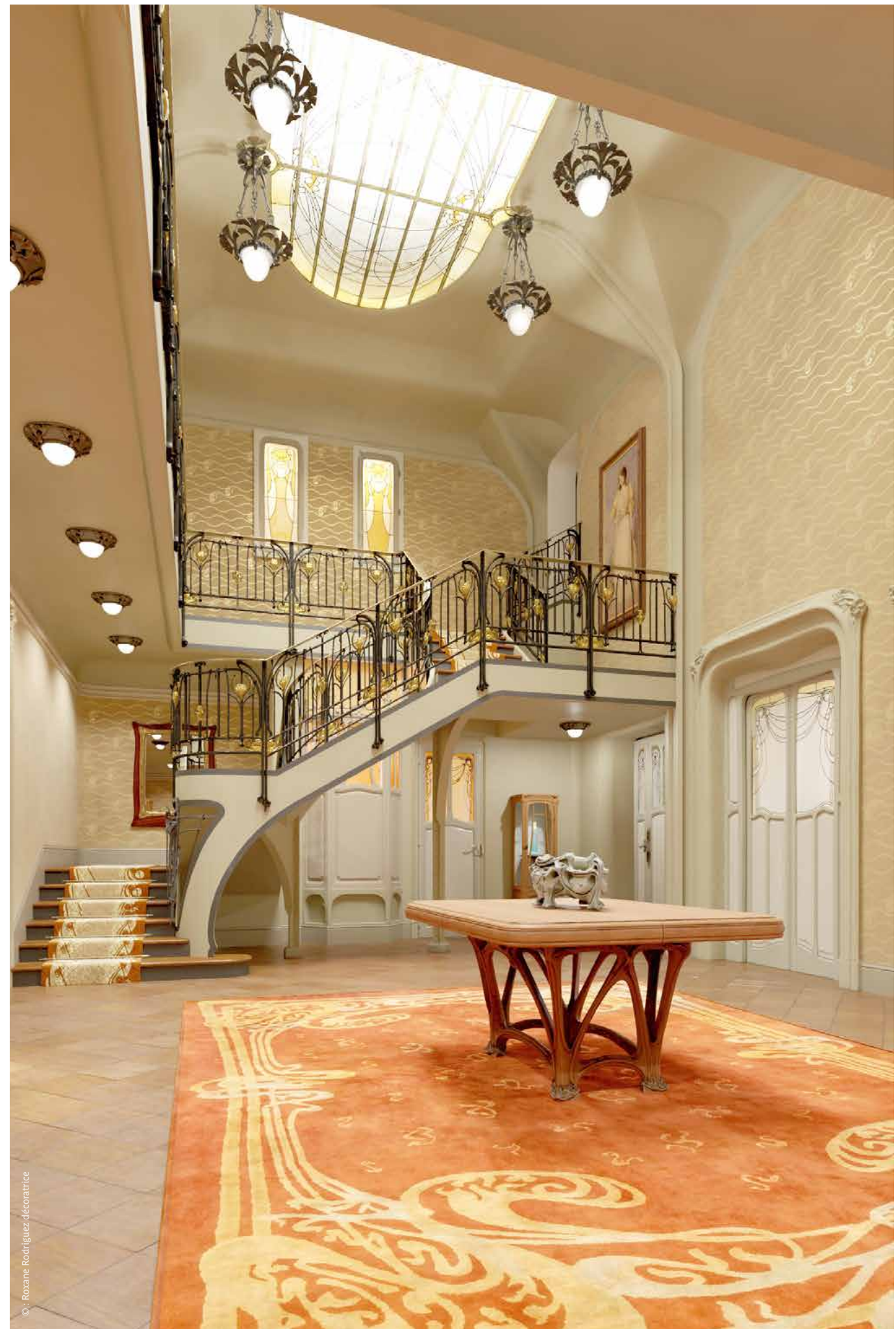


FAIRE RAYONNER
L'ART NOUVEAU À PARIS

•
CAMPAGNE
2026 - 2029



Hector Guimard
n'est pas seulement le créateur des célèbres
entrées du métro parisien ; il est également l'architecte
et le décorateur principal de l'Hôtel Mezzara,
futur écrin du Musée Guimard.



UNE “DIVINE BEAUTÉ” MÉCONNUE

D’Hector Guimard, on ne connaît plus grand chose. À Paris, la moitié des bâtiments signés par cet artiste, pourtant très présent dans le quotidien des Parisiens, ont été détruits.

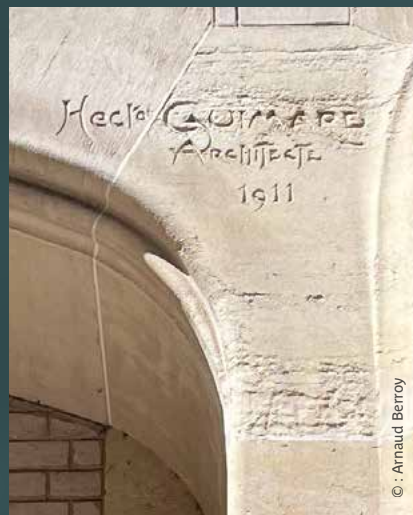
Certes, on lui reconnaît les fameuses entrées du métro, élevées au rang de sculptures lorsqu’elles entrent au musée, qualifiées de « divine beauté » par Salvador Dalí.

Mais Hector Guimard est bien plus que cela.

Architecte visionnaire, Guimard conçoit l’architecture comme un ensemble cohérent, où chaque élément a sa place. Du bâtiment aux décors intérieurs, du mobilier aux objets du quotidien, il développe un langage singulier, jusque dans les moindres détails. Soucieux de diffusion autant que de création, il s’engage dans la production en série et multiplie les collaborations avec le monde industriel, notamment avec les fonderies de Saint-Dizier.

Aujourd’hui, l’Art nouveau connaît un regain d’intérêt marqué, en Europe comme aux États-Unis. Pourtant, alors même que l’œuvre de Guimard est mondialement reconnue, Paris ne dispose toujours pas d’un musée qui lui soit consacré.

Depuis plus de vingt ans, le Cercle Guimard œuvre donc à faire connaître, à préserver et à transmettre l’œuvre d’Hector Guimard. Son ambition : ouvrir les portes d’une architecture conçue par Guimard pour y installer un musée vivant, permettant de comprendre les principes fondamentaux du « Style Guimard » : logique, harmonie, sentiment, et de montrer combien l’esprit de l’Art nouveau demeure vivement contemporain.



Signature d’Hector Guimard
sur la façade de l’Hôtel Mezzara

Conçu par Hector Guimard, l’Hôtel Mezzara est le lieu rêvé et naturellement adapté pour accueillir ce projet. La rencontre avec Fabien Choné a été déterminante : ensemble, nous avons conçu et lancé ce projet qui nous passionne.

Aujourd’hui, nous souhaitons vous convier à une aventure patrimoniale et humaine unique, pour rendre Guimard à Paris.

Les conditions sont réunies pour donner corps à cette ambition. Quelques partenaires puissants ont déjà rejoint notre groupe engagé, désireux d’offrir à Paris le musée qu’elle attend depuis un siècle.

Une occasion unique à l’échelle de notre génération de réparer cette injustice.

**NOUS ESPÉRONS VOUS
COMPTER À NOS CÔTÉS.**

Nicolas Horiot
Président du Cercle Guimard



à gauche, Nicolas Horiot
à droite, Fabien Choné

UNE INJUSTICE À RÉPARER

Avant de découvrir l’Hôtel Mezzara et de rencontrer le Cercle Guimard, j’étais comme la plupart des Français : quasi ignorant de l’œuvre d’Hector Guimard.

Hector Guimard n’est pas seulement un architecte emblématique d’une période charnière de l’Art nouveau. Il est un dessinateur brillant, un designer précurseur, un communicant novateur, un entrepreneur audacieux, un inventeur astucieux, un homme moderne — bref, un véritable génie qui a œuvré à transformer tous ces métiers.

J’ai tout de suite été saisi par un frappant paradoxe : pourquoi Paris, capitale mondiale de l’Art Nouveau, ne disposait-elle pas d’un musée dédié à ce courant, pas plus qu’à l’un de ses plus grands représentants ?

Transformer l’Hôtel Mezzara en musée dédié à l’Art nouveau parisien s’est imposé comme résolution de cette énigme.

Pas à pas, nous posons aujourd’hui des bases, en restaurant l’édifice et en constituant une collection de référence. Chaque étape est pensée pour inscrire le musée dans le temps long et en faire un centre vivant de connaissance, de partage et de transmission aux générations futures.

Une dynamique collective est désormais lancée, et je vous propose aujourd’hui d’y prendre part.

Ensemble, nous allons combler une lacune flagrante du paysage culturel international.



“
« Ensemble,
nous ferons de ce musée
un héritage vivant,
source d’inspiration
pour les
générations futures. »

**MERCI POUR VOTRE
PRÉSENCE ENTHOUSIASTE.**

Fabien Choné
Président d’Hector Guimard Diffusion
- Groupe FABELSI

L'HÔTEL MEZZARA ET SON JARDIN

UN ÉCRIN NATUREL ET UNIQUE POUR LE MUSÉE

Imaginé et adapté pour recevoir du public, l'hôtel Mezzara s'est imposé comme le lieu idéal pour abriter le Musée Guimard.

Véritable trésor patrimonial, l'hôtel Mezzara est classé monument historique depuis 2016. Il est édifié en 1910, en plein cœur de Paris, rue Jean de la Fontaine dans le 16^e arrondissement, pour recevoir, disposer d'un atelier et accueillir la vie de famille de Paul Mezzara, industriel du textile et créateur de dentelles. L'art d'Hector Guimard atteint ici son point d'équilibre. S'il a assagi son style, il a gagné en maturité et en maîtrise, il se joue encore des volumes, ne cède en rien sur l'élégance et défend plus que jamais sa vision d'un art de vivre « total » où bâti, mobilier, espaces extérieurs et intérieurs ne font qu'un.

Après des années de persévérance, les porteurs du projet sont parvenus à signer avec l'État, propriétaire du bâti, un bail emphytéotique de 50 ans. Les travaux de restauration ont été confiés à Antoine Chapuis, architecte en chef des monuments historiques.

“

« L'hôtel Mezzara est un jalon dans l'œuvre d'Hector Guimard, témoin de la maturité acquise par l'architecte au début du XX^e siècle. L'architecture, le décor et le mobilier s'y associent à la recherche de l'œuvre d'art totale si chère aux artistes décorateurs d'alors. Son aménagement en Musée Hector Guimard vise à la fois à révéler ce monument mal connu ainsi qu'à mettre en scène dans un cadre préservé un mouvement artistique dynamique, ambitieux et complexe. »



Antoine Chapuis

Architecte en chef des monuments historiques

FAISONS ŒUVRE COMMUNE

RÉVÉLER LES ARCHIVES DU CERCLE GUIMARD

Le Musée Guimard abritera les archives du Cercle Guimard - fonds d'archives de référence consacré à Hector Guimard et à l'Art nouveau parisien.

Dessins préparatoires, plans, photographies, correspondances, catalogues, documents industriels, archives d'ateliers ou encore témoignages liés aux commandes et aux chantiers : ces pièces rares sont indispensables pour comprendre la pensée, les méthodes et l'extraordinaire modernité de Guimard. Cette dimension scientifique est au cœur du projet muséal. Elle permettra de soutenir la recherche, de documenter les restaurations, de nourrir les expositions et de transmettre aux générations futures une connaissance rigoureuse et vivante de l'œuvre. Certaines archives demeurent aujourd'hui dispersées dans des collections privées ou à l'étranger. Leur acquisition, leur sauvegarde, leur conservation, et leur numérisation constituent un enjeu patrimonial majeur.

EN REJOIGNANT CETTE AVENTURE, PARTENAIRES ET MÉCÈNES CONTRIBUENT DIRECTEMENT À PRÉSERVER UNE MÉMOIRE ESSENTIELLE DE L'HISTOIRE ARTISTIQUE ET ARCHITECTURALE FRANÇAISE.

DOTER LE MUSÉE DE PIÈCES D'EXCEPTION

Grâce à des fonds privés déjà mobilisés et avec la confiance de l'État, le Musée Guimard se prépare à accueillir, dès 2028, une série d'œuvres qui feront son rayonnement. Certaines, repérées et expertisées par le Cercle Guimard, sont encore nichées dans diverses collections. D'autres doivent reprendre vie sous forme de maquettes ou de rééditions.

Il s'agit donc, avec vous, de constituer cet ensemble de pièces majeures, afin de l'offrir au regard du public sous une disposition cohérente et pédagogique, qui restitue le foisonnement inédit d'innovations de cette très belle époque.

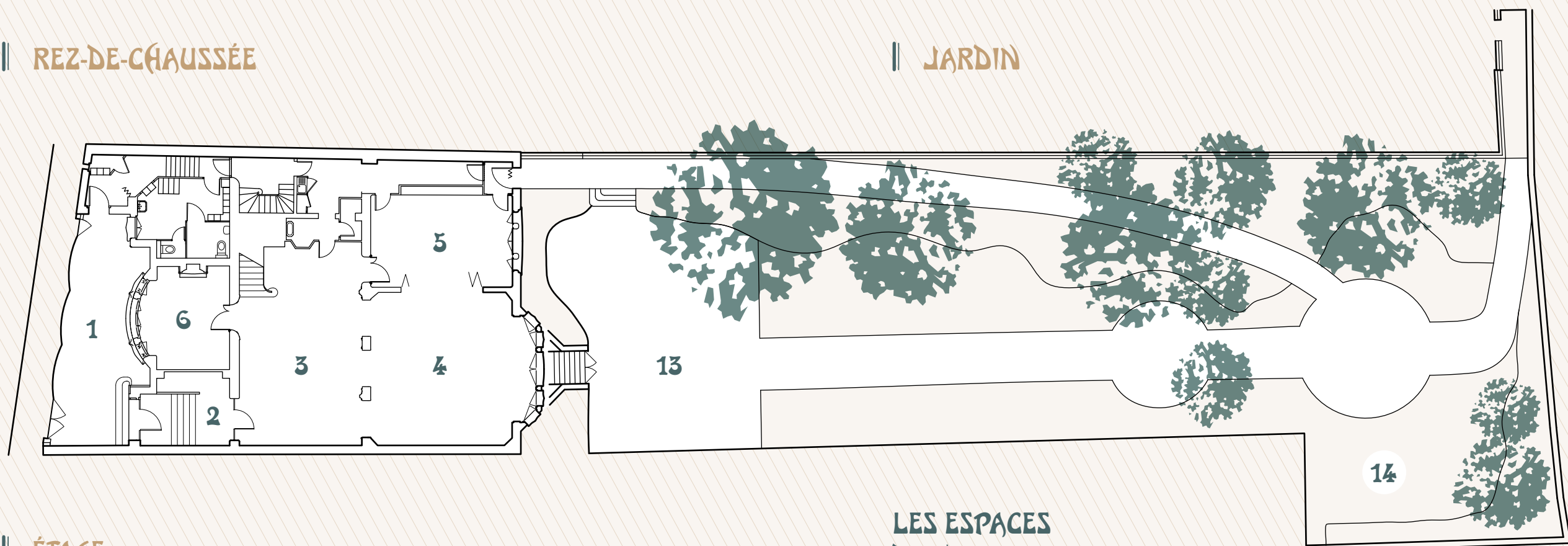


VISION D'ENSEMBLE

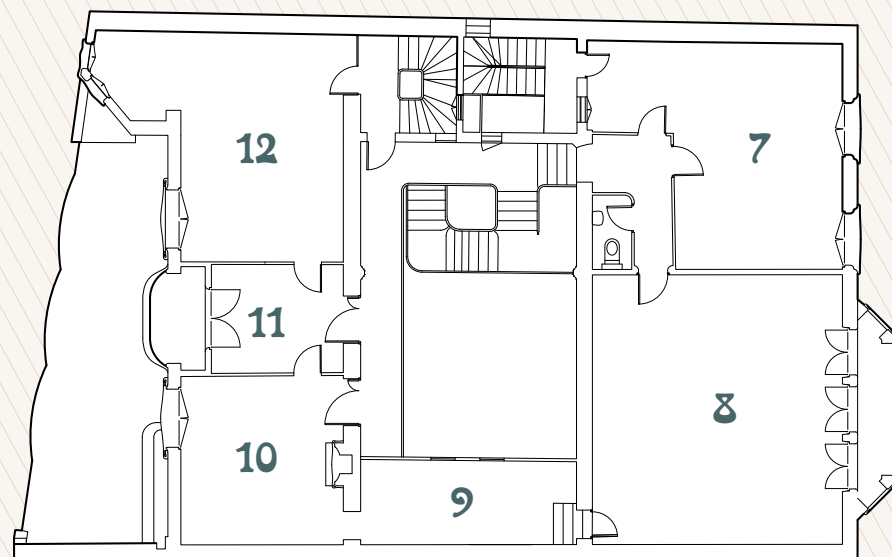
PLAN DU MUSÉE GUIMARD

|| REZ-DE-CHAUSSÉE

|| JARDIN



|| ÉTAGE



LES ESPACES DE VISITE

REZ-DE-CHAUSSÉE

- 1 • La Cour pavée
- 2 • Le Vestibule
- 3 • Le Grand Hall
- 4 • Le Grand Salon
- 5 • La Salle à Manger
- 6 • Le Petit Salon

ÉTAGE

- 7 • La salle Architecture (Chambre des filles)
- 8 • La salle Métropolitain (Atelier de Paul Mezzara)
- 9 • La Galerie des Chaises
- 10 • La Chambre de Paul Mezzara
- 11 • L'Atelier Guimard (Boudoir)
- 12 • La salle des Collaborations (Chambre de Madame)

JARDIN

- 13 • La Terrasse du Salon de Thé
- 14 • La porte monumentale du Métro

Dans les pages qui suivent, plongez au cœur du futur Musée et découvrez les pièces iconiques ainsi que les rééditions d'exception qui donneront vie à ce projet unique.

Chaque œuvre représente une opportunité concrète d'engagement pour les mécènes et partenaires désireux de contribuer à la préservation, à la transmission et au rayonnement de ce patrimoine remarquable.

POUR CONNAÎTRE LES DIFFÉRENTS PROJETS À SOUTENIR, CONSULTEZ LES FICHES THÉMATIQUES EN FIN DE DOCUMENT.

CAMPAGNE DE SOUTIEN
2026-2029

5 MILLIONS D'EUROS

PROJET DE M^r MEZZARA
HÔTEL PARTICULIER A ESTERIZ

N°5

FAÇADE PRINCIPALE



LES
FAÇADES
RETROUVER
L'HARMONIE D'ORIGINE

RUE LATONAISSE 60 62

Feet 0.02 PM

DRESSÉ PAR L'ARCHITECTE SUSSANNE

PARIS LE 19 JUIN 1910

Hector Guimard

Paul Mezzara

ARCHIVES DE PARIS



« À quelques pas du Castel-Béranger, offrir à Paris une façade authentique, vivante, restituée à son harmonie initiale sous le contrôle des plus fins experts, c'est un cadeau inestimable. »

Maurice Culot

Architecte, urbaniste et éditeur - prix Driehaus 2019

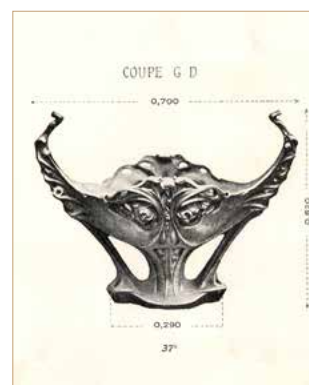


© : Hector Guimard Diffusion

LES GOUTTIÈRES ORNÉES

DISPARUES EN 1956, ELLES ATTENDENT, GRÂCE AUX MODÈLES RÉCEMMENT REDÉCOUVERTS, D'ÊTRE RÉÉDITÉES ET RÉINSTALLÉES.

Ces fontes extérieures ornées de l'Hôtel Mezzara, foncées sur pierres claires, sont des éléments importants du vocabulaire architectural de Guimard. Liant vers l'ardoise du toit, elles annoncent au visiteur la place du « détail » dans sa quête d'harmonie.



© : Le Cercle Guimard

LA JARDINIÈRE ET LES VASES

CES FONTES SONT EN ATTENTE DE RESTITUTION.

En ménageant, dans les maçonneries, des espaces destinés à des jardinières, Hector Guimard a pris soin d'intégrer le végétal vivant à ses façades. La réédition de ces vasques en fonte restituera l'équilibre des façades.



© : Le Cercle Guimard

LA MISE EN LUMIÈRE

LA MISE EN LUMIÈRE EST INDISPENSABLE POUR SUBLIMER L'ŒUVRE DE GUIMARD.

La façade, aux espaces intérieurs richement ornés, la volumétrie complexe du grand hall, et les nombreux vitraux requièrent un travail de mise en lumière ciselé. Très pensé, il donnera à voir l'œuvre dans son intention originelle.



LE GRAND HALL
DONNER À VOIR UNE SYNTHÈSE
DE L'ŒUVRE DE GUIMARD

© : Roxane Rodriguez décoratrice

“
« Les relations entre Hector Guimard et Victor Horta furent puissantes et Guimard, plus que n'importe quel autre architecte belge, fut sans doute celui qui comprit le mieux la portée architecturale et ornementale initiée par Horta. Guimard parvint, rapidement, à en décliner une version personnelle et singulière qui le positionnèrent comme un créateur emblématique. Contrairement à Horta, il ne craignait pas les itérations plus industrielles propices à créer un « style Guimard ». Ainsi l'hôtel Mezzara tisse des liens raffinés entre les deux architectes, entre Bruxelles et Paris : éclairage zénital, justesse des cheminements, spatialité contrastée et langage décoratif raffiné. »

Benjamin Zurstrassen

Conservateur & directeur du Musée Horta

© : Droits réservés



LA TABLE COILLIOT

RARE, ELLE ATTEND DE REJOINDRE L'HÔTEL MEZZARA.

Son piétement arborescent est à lui seul une quasi-sculpture inspirée du monde végétal, et une démonstration inégalée du savoir-faire de l'époque en ébénisterie. Elle a été retrouvée grâce aux longues recherches menées par le Cercle Guimard.

© : Le Cercle Guimard - Fonds Rouland



LE PAPIER PEINT

AUJOURD'HUI DISPARU, IL ATTEND D'ÊTRE RÉÉDITÉ.

Une seule photographie d'époque révèle le papier peint original du grand hall. L'exercice de sa restitution sera délicat : il faudra redessiner le motif, puis rééditer le papier à la planche. Ce travail, de précision, permettra à son décor Art nouveau de jouer pleinement son rôle dans la richesse de l'ensemble.

© : Hector Guimard Diffusion



L'ESCALIER D'HONNEUR

SES ORNEMENTS EN FONTE DOIVENT ÊTRE RÉPARÉS, COMPLÉTÉS PUIS REDORÉS DANS LE RESPECT DES LISERÉS D'ORIGINE.

Central, l'escalier d'honneur invite à une promenade dans l'univers d'Hector Guimard. La dorure diffusera un halo lumineux dans le majestueux hall d'entrée.

© : Le Cercle Guimard



LES VITRAUX D'UN DENTELLIER

LA RESTAURATION DES VITRAUX EST ESSENTIELLE POUR QUE LA MAGIE DE LEUR LUMIÈRE OPÈRE.

À la frontière de l'Art nouveau et de l'Art déco, ceux-ci sont inspirés des subtils motifs et des drapés de la dentelle de Paul Mezzara. Ils diffusent une lumière délicate dans le grand hall.

© : Robert Zehil Gallery



UN VASE EXCEPTIONNEL D'HECTOR GUIMARD

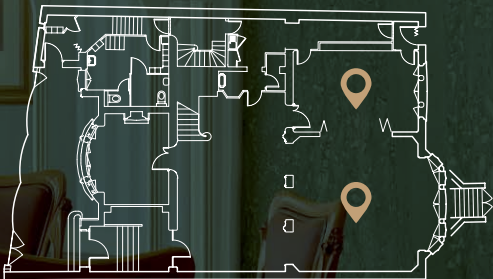
UNE PLACE LUI A ÉTÉ REDONNÉE DANS UNE MAGNIFIQUE VITRINE-BIBLIOTHÈQUE GUIMARD.

La complexité et la nervosité des formes, le modelage consommé de la matière font de ce vase une œuvre majeure. Sur trois vases repérés aujourd'hui, celui-ci est le seul en bronze doré. Il est d'une extrême rareté. Hector Guimard le disposait souvent dans ses expositions.



LA SALLE À MANGER ET LE GRAND SALON

DE L'ART NOUVEAU
À L'ART DE VIVRE



© : Roxane Rodriguez décoratrice

© : Bibliothèque des Arts Décoratifs



LE DÉCOR DE LA SALLE À MANGER

ENJEU MAJEUR DU PROJET DE RESTAURATION.

Des restaurations et des rééditions par les meilleurs artisans pour sublimer le décor.

© : Le Cercle Guimard



UN ENSEMBLE MOBILIER EXCEPTIONNEL

UN TRAVAIL DE REMISE EN ÉTAT S'IMPOSE.

Cet ensemble, composé d'un argentier, de deux vaisseliers, d'une table et de douze chaises en bois de poirier, a été façonné par un Guimard inventif. Des interventions malheureuses ont altéré son aspect d'origine. Sa restauration lui fera retrouver ses couleurs claires d'origine qui révéleront tous ses détails.

© : Le Cercle Guimard - Fonds Rouland



LE DÉCOR DU GRAND SALON

AUJOURD'HUI DISPARU, IL SERA RECONSTITUÉ POUR RENDRE HOMMAGE À PAUL MEZZARA.

Paul Mezzara était un fervent défenseur de l'Art Nouveau : il participa lui-même au décor de son hôtel à travers plusieurs modèles, comme la cantonnière de la grande baie vitrée ouvrant sur la salle à manger.

© : SOFAR



LES « LUSTRE-LUMIÈRE » DE LA MAISON LANGLOIS

UNE COLLABORATION FRUCTUEUSE AVEC HECTOR GUIMARD.

Réédition de quatre lustres d'exception issus de la collection Lustre-Lumière, ayant fait l'objet d'un dépôt de brevet en 1910 pour leur assemblage singulier et novateur.



LES ESPACES GUIMARD

DES ARCHIVES À LA 3D,
UNE EXPÉRIENCE UNIQUE POUR
DÉCOUVRIR L'ŒUVRE DE
L'ARCHITECTE ARTISAN



« Le 16^e arrondissement recèle un patrimoine architectural exceptionnel, avec des réalisations majeures de Le Corbusier, Auguste Perret, Henri Sauvage ou Robert Mallet-Stevens. Il est aussi intimement lié à Hector Guimard, qui y vécut et y construisit une grande partie de son œuvre. La création du Musée Guimard permettra de faire découvrir et de transmettre au plus grand nombre l'héritage de cet architecte visionnaire, considéré comme l'un des précurseurs de l'architecture moderne. »

Jérémy Redler

Maire du XVI^e arrondissement de Paris

© : Le Cercle Guimard



© : Le Cercle Guimard



© : Archives de Paris, 2F1_244



© : Gallica / bnf



© : Le Cercle Guimard



LA SALLE HUMBERT DE ROMANS

AUJOURD'HUI DISPARUE, CETTE SALLE DE CONCERT AURAIT MARQUÉ DES GÉNÉRATIONSENTIÈRES D'ARCHITECTES.

Pour réparer cette disparition, il faut créer la maquette qui révélera l'arborescence de la charpente, la puissance de son architecture et son intelligence constructive, où l'acajou et la lave émaillée sont à l'honneur.

GUIMARD « LIVE » :

Grâce à une expérience immersive, le visiteur goûtera quelques minutes de concert dans la salle mythique détruite depuis plus de cent ans. Atmosphère, détails, émotion : tout sera restitué.

LE CASTEL HENRIETTE

DÉTRUIT EN 1969, IL SUSCITE, ENCORE AUJOURD'HUI, DÉBATS ET REGRETS.

Avec le Castel Henriette, le style Guimard est en pleine effervescence. L'audace s'inscrit dans toute la matière et l'harmonie triomphe. La réalisation d'une maquette s'impose pour faire renaître cette merveille disparue.

LES ATELIERS

GUIMARD L'ARTISAN, UNE OEUVRE DETRUITE EN 1960.

S'il avait son cabinet d'architecte, Hector Guimard créa et installa aussi des ateliers dédiés à la création et à la production. Leur reconstitution en maquette permettra de mesurer l'ambition de l'architecte et d'en comprendre le fonctionnement et l'esprit.

LE PAVILLON GUIMARD

ÉDIFIÉ EN 1903 POUR L'EXPOSITION DE L'HABITAT, IL N'EXISTE PLUS AUJOURD'HUI.

Ce pavillon d'été installé dans un parc constitue une composition hors cadres, mêlant ligne Guimard et jeux angulaires aériens. Petite synthèse de son langage architectural, ce pavillon ne peut être ignoré de tout curieux du monde de Guimard. Sa reconstitution permettra d'en découvrir toute la richesse.

GUIMAR3D

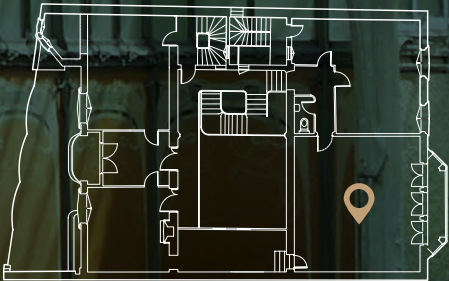
VERS UNE DIFFUSION MAJEURE DE L'ŒUVRE DE GUIMARD.

Guimar3D promet de réunir des institutions prestigieuses autour de la réédition du catalogue des fontes artistiques de Saint-Dizier en version 3D.



LA SALLE DU MÉTROPOLITAIN

VALORISER L'HÉRITAGE
DE GUIMARD DANS
NOTRE QUOTIDIEN



© : Charles Maindron - BHVP

© : RATP

© : Le Cercle Guimard

© : Le Cercle Guimard

“

« Préserver et faire connaître
l'œuvre d'Hector Guimard, c'est transmettre
une part essentielle de l'identité parisienne.

Un musée dédié à son héritage permettrait de rappeler que
les transports publics ne sont pas seulement des infrastructures :
ils sont aussi des lieux de création, de patrimoine et de mémoire collective. »

Xavier Piechaczyk

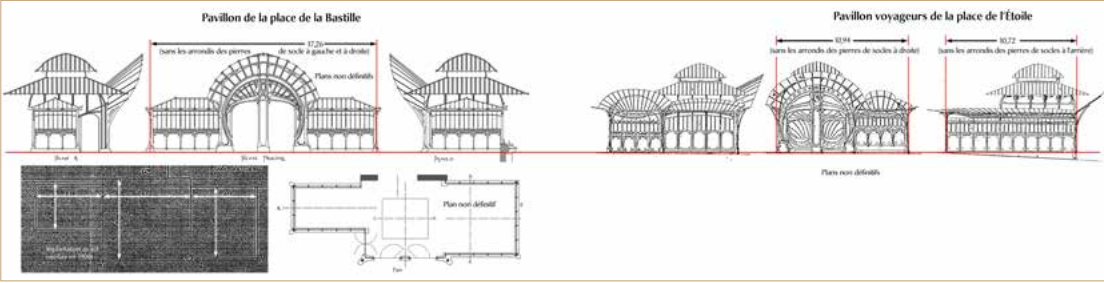
Président-directeur général du groupe RATP



LE PANORAMA DU MÉTRO

LA DIVERSITÉ DES CRÉATIONS D'HECTOR GUIMARD
POUR LE MÉTROPOLITAIN (PAVILLONS, ÉDICULES ET ENTOURAGES)
S'EST APPAUVRI AU GRÉ DES AMÉNAGEMENTS URBAINS,
NOUS DÉLESTANT NOTAMMENT DE SES PAVILLONS.

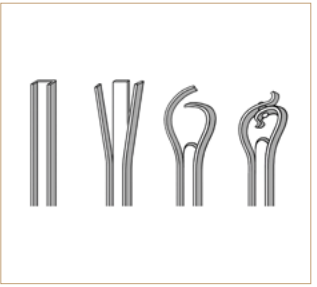
Des maquettes en couleur de même échelle offriront un panorama complet
de la spectaculaire vision de l'architecte pour la ville.



LE PORTIQUE DES ENTRÉES DE MÉTRO

UNE SCÉNOGRAPHIE QUI DÉVOILE L'INGÉNOSITÉ DE L'ŒUVRE
D'HECTOR GUIMARD.

Présenté dans l'atelier de Paul Mezzara, le portique se dévoile sous un angle
inédit. Totalement désassemblé, il laisse voir les principaux éléments qui le
composent. Cette version «en éclatée» permet d'appréhender sa structure,
de comprendre la logique de sa conception et sa capacité à équiper des
entrées de métro de tailles très différentes.



LES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES

DES FILMS POUR EXPLORER UNE INNOVATION REMARQUABLE.

Plusieurs films accompagnent la présentation des éléments d'entrée du
métro. Ils mettent en lumière l'inventivité qui a présidé à la conception
de ce système modulaire et montrent comment celui-ci a su répondre à la
variété des configurations d'entrée et de sortie du métro, en apportant une
solution à la fois esthétique, ingénieuse, adaptable et durable.



LE JARDIN
EXTENSION DU MUSÉE PROPICE
À LA CONTEMPLATION
DE VESTIGES ET DE
FONTES ARTISTIQUES

Inspiré du jardin historique,
conçu pour effacer l'environnement
contemporain et valoriser la façade dans ses
dispositions d'origine, le jardin est un espace
important de la réussite du projet, pour les
réceptions et le salon de thé.

© : Le Cercle Guimard - Fonds Rouland

LA PORTE MONUMENTALE DES DEUX GARES DU MÉTRO

LA BASTILLE ET L'ÉTOILE ONT PERDU LEURS PAVILLONS GUIMARD.

La reconstruction, en grandeur réelle, de l'entrée monumentale des pavillons, sera un projet d'exception,
à la croisée de la recherche scientifique, du défi technique et de l'œuvre mémorielle.
Chaque détail (verres colorés, ornements en grès, fontes) fera renaître des savoir-faire oubliés et valorisera
des entreprises d'aujourd'hui.



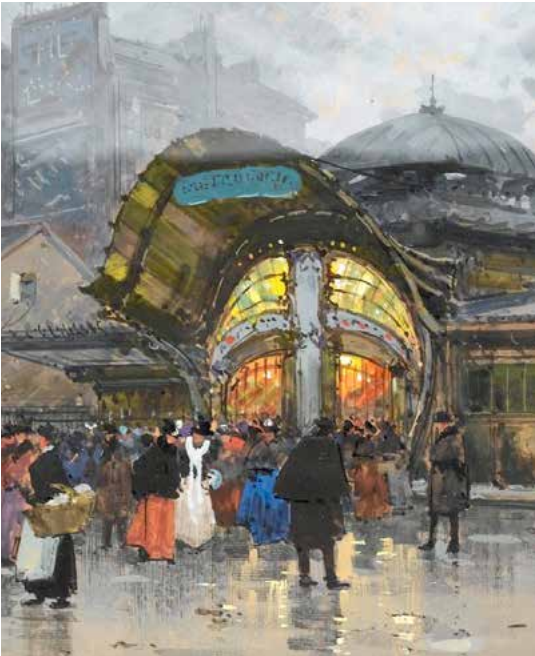
© : Juan Carlos Figuera

> Aquarelle d'ambiance de la porte monumentale restituée.



© : RATP

> Vue ancienne de la gare de la Bastille
cadrée sur la porte monumentale.



© : Droits réservés

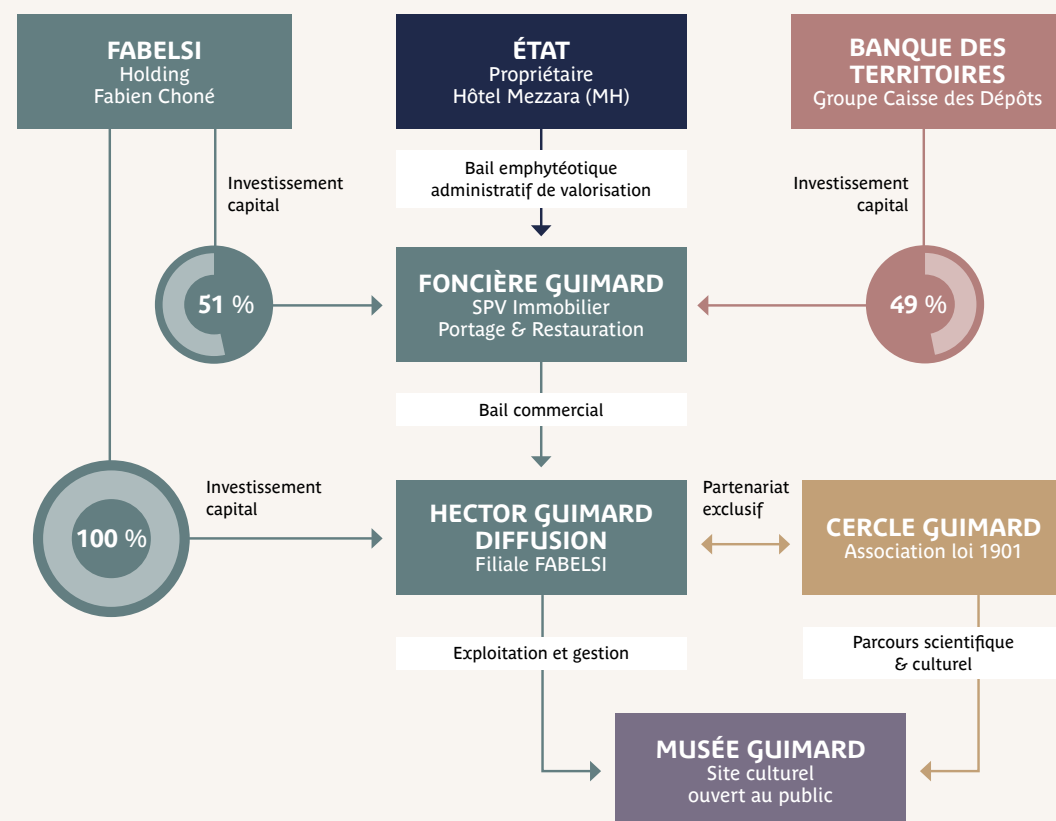
> Peinture d'époque traduisant le charme de la gare
de la Bastille un soir de pluie.

LA STRUCTURATION DU PROJET

UNE ALLIANCE PUBLIC-PRIVÉ EFFICACE

Le Musée Guimard repose sur une gouvernance structurée réunissant acteurs publics, partenaires financiers et opérateurs culturels aux côtés d'une alliance exclusive entre Hector Guimard Diffusion et le Cercle Guimard qui portent la création et l'exploitation du Musée.

Cette dynamique collective vise à faire de ce lieu un pôle de référence internationale consacré à l'Art nouveau, à la création et au rayonnement du patrimoine français.



UNE VISION DE TRANSMISSION ET D'IMPACT AU SERVICE DE L'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Afin d'assurer la pérennité et l'excellence du Musée Guimard au sein de l'Hôtel Mezzara, Hector Guimard Diffusion et le Cercle Guimard ont la volonté à terme de constituer une fondation reconnue d'utilité publique, conformément aux dispositions de la loi du 23 juillet 1987. Cette fondation aura pour mission de garantir durablement la préservation, le développement et le rayonnement culturel, scientifique et patrimonial du musée.

LE MOT DU PRÉSIDENT DU COMITÉ DE SOUTIEN



**Didier
Tranchier**

*Entrepreneur
et Guide-conférencier*

L'Art nouveau s'est nourri du progrès pour le transformer en opportunité créatrice. L'apparition de nouveaux matériaux, de nouvelles techniques et de nouveaux usages a permis aux artistes de réinventer les formes, de rapprocher l'art et la vie quotidienne, et de réconcilier tradition et innovation.

C'est sans doute pour cela que je ressens un lien très fort entre cet élan créatif et les nouvelles technologies, qui sont au cœur de mon métier. Je suis depuis longtemps passionné par l'Art nouveau, et Hector Guimard en incarne pour moi l'expression la plus audacieuse et la plus visionnaire.

Avec ses célèbres entrées du métro parisien, il a démontré qu'un art libre et exigeant pouvait transformer une infrastructure urbaine en œuvre utile, populaire et profondément inspirante. Guimard n'a jamais opposé modernité et beauté : il les a pensées ensemble.

Lorsque Fabien Choné m'a proposé de présider cette campagne de soutiens destinée à faire rayonner l'œuvre d'Hector Guimard à travers la création du Musée Guimard, j'ai immédiatement souhaité m'engager à ses côtés.

SOUTENIR CETTE CAMPAGNE, C'EST PARTICIPER À LA RENAISSANCE D'UN PATRIMOINE MAJEUR ENCORE TROP MÉCONNU. C'EST AUSSI AFFIRMER QUE LA CRÉATION, LA RECHERCHE DE BEAUTÉ ET LA CONFIANCE DANS L'AVENIR DE MEURENT DES FORCES ESSENTIELLES POUR NOTRE ÉPOQUE.

APPORTEZ VOTRE PIERRE À L'ÉDIFICE



PARTENAIRES OU MÉCÈNES, À VOUS DE CHOISIR COMMENT ENTRER DANS L'AVENTURE GUIMARD

Le Musée Guimard s'appuie sur Le Cercle Guimard et Hector Guimard Diffusion, deux structures complémentaires, chacune dotée d'un rôle précis : Cette architecture juridique garantit la solidité et la pérennité du projet.



LE CERCLE GUIMARD

POUR CONSTRUIRE DES MÉCÉNATS ET DES PROJETS PHILANTHROPIQUES SUR MESURE

À travers le Cercle Guimard, il vous est possible de contribuer à doter le Musée Guimard de pièces de collection majeures, de participer à la restauration et à la décoration de l'Hôtel Mezzara, et de réveiller ainsi la puissance créatrice d'un artiste méconnu.

FAIRE UN DON AU CERCLE GUIMARD, C'EST NOTAMMENT :

CONTRIBUER

à l'acquisition de pièces de collection qui reprendront vie dans l'écrin Mezzara

FAIRE REVIVRE

les bâtiments Guimard grâce à des maquettes « oeuvre d'art »

SOUTENIR

une oeuvre totale avec de la documentation 3D et des parcours pédagogiques

PROMOUVOIR

l'Art Nouveau

Le Cercle Guimard

est une association reconnue d'intérêt général, créée en 2003 et régie par la loi du 1er juillet 1901. Depuis plus de vingt ans, elle œuvre à faire connaître, à préserver et à transmettre l'œuvre d'Hector Guimard. Sa reconnaissance d'intérêt général permet d'offrir aux donateurs une défiscalisation immédiate et documentée.

L'association assure la conception et la responsabilité du parcours scientifique et culturel du musée : acquisition des œuvres uniques, réalisation des maquettes, suivi expert, conception du projet de recherche et du programme pédagogique. Elle dispose d'un centre d'archives doté de fonds autour de l'œuvre de Guimard et de l'Art Nouveau.

AVANTAGE FISCAL VIA LE CERCLE GUIMARD POUR CONSTRUIRE DES MÉCÉNATS ET DES PROJETS PHILANTHROPIQUES SUR MESURE

EN FRANCE :

Réduction d'impôt pour les entreprises et les particuliers (impôt sur les sociétés ou sur le revenu), dans le cadre prévu par la loi française.

EN EUROPE & AUX ETATS-UNIS :

Les philanthropes résidant hors de France peuvent également soutenir le Musée Guimard dans un cadre fiscal adapté. Grâce aux dispositifs de mécénat transfrontaliers portés par la Fondation de France et ses partenaires internationaux, des solutions de défiscalisation existent dans plusieurs pays européens ainsi qu'aux États-Unis.

Ces mécanismes permettent aux mécènes internationaux d'accompagner durablement la préservation et le rayonnement de l'œuvre d'Hector Guimard, tout en bénéficiant des avantages fiscaux applicables dans leur pays de résidence.



HECTOR GUIMARD DIFFUSION

POUR DES PARTENARIATS B TO B

Votre savoir-faire, votre valeur ajoutée spécifique, peuvent ici trouver un terrain où se déployer sous une forme partenariale, en BtoB : rééditions de pièces uniques, animations 3D, animation d'espaces. Les possibilités sont nombreuses : partenariats de savoir-faire, commandites- sponsoring.

REJOINDRE HECTOR GUIMARD DIFFUSION COMME PARTENAIRE D'ENTREPRISE, C'EST NOTAMMENT :

ASSOCIER

votre marque au premier musée parisien de l'Art nouveau

DÉPLOYER

votre savoir-faire dans un projet à fort retentissement culturel et médiatique

FACILITER

l'accès à la culture et au rayonnement de l'Art Nouveau

DIFFUSER

l'œuvre de Guimard

la société HECTOR GUIMARD DIFFUSION

est dédiée à l'exploitation du musée et à la rediffusion de l'œuvre de Guimard. Elle est détenue majoritairement par FABELSI (groupe fondé par Fabien Choné).

ENTREZ DANS LE

LE CLUB MEZZARA

Régulièrement réunis autour de leur passion pour l'Art Nouveau et l'œuvre de Guimard, les membres du Club Mezzara partageront des moments précieux autour des fondateurs, des collectionneurs, des artistes, des artisans restaurateurs et des chercheurs.

REJOIGNEZ-NOUS

Partenaires et mécènes, nous vous accueillons pour que Paris ait enfin le musée qu'elle attend depuis un siècle.

VOS CONTACTS PRIVILÉGIÉS :



LE CERCLE GUIMARD

(dons & mécénat) :

Nicolas Horiot, *Président du Cercle Guimard*

Email : n.horiot@lecercleguimard.fr // Tel. : + 33 6 60 06 20 35



HECTOR GUIMARD DIFFUSION

(partenariats entreprises) :

Fabien Choné, *Président d'Hector Guimard Diffusion (Groupe FABELSI)*

Email : fabien.chone@fabelsi.com // Tel. : + 33 6 61 12 32 00

II RÉTRO CHRONOLOGIE VERS L'OUVERTURE

2025

POSER LES FONDEMENTS

Lauréat de l'appel d'offre lancé par l'Etat et signature d'une promesse de bail emphytéotique de 50 ans.

Diagnostic de l'Hôtel Mezzara par l'architecte en chef des monuments historiques (analyse de l'état actuel et projet de restauration)

2026

ÉTUDES ET AUTORISATIONS

Autorisation de travaux sur monument historique et signature du bail emphytéotique de 50 ans.

Lancement des études de programmation muséographique et de maîtrise d'œuvre de scénographie

2027

DÉMARRAGE DES TRAVAUX

Restauration des façades, de la toiture et des espaces intérieurs

Acquisition d'œuvres Guimard

Conception et fabrication des maquettes

Plantation et scénarisation des jardins

Conception du projet pédagogique

Rédition des moquettes, des tissus, des papiers peints Guimard.

2028

OUVERTURE

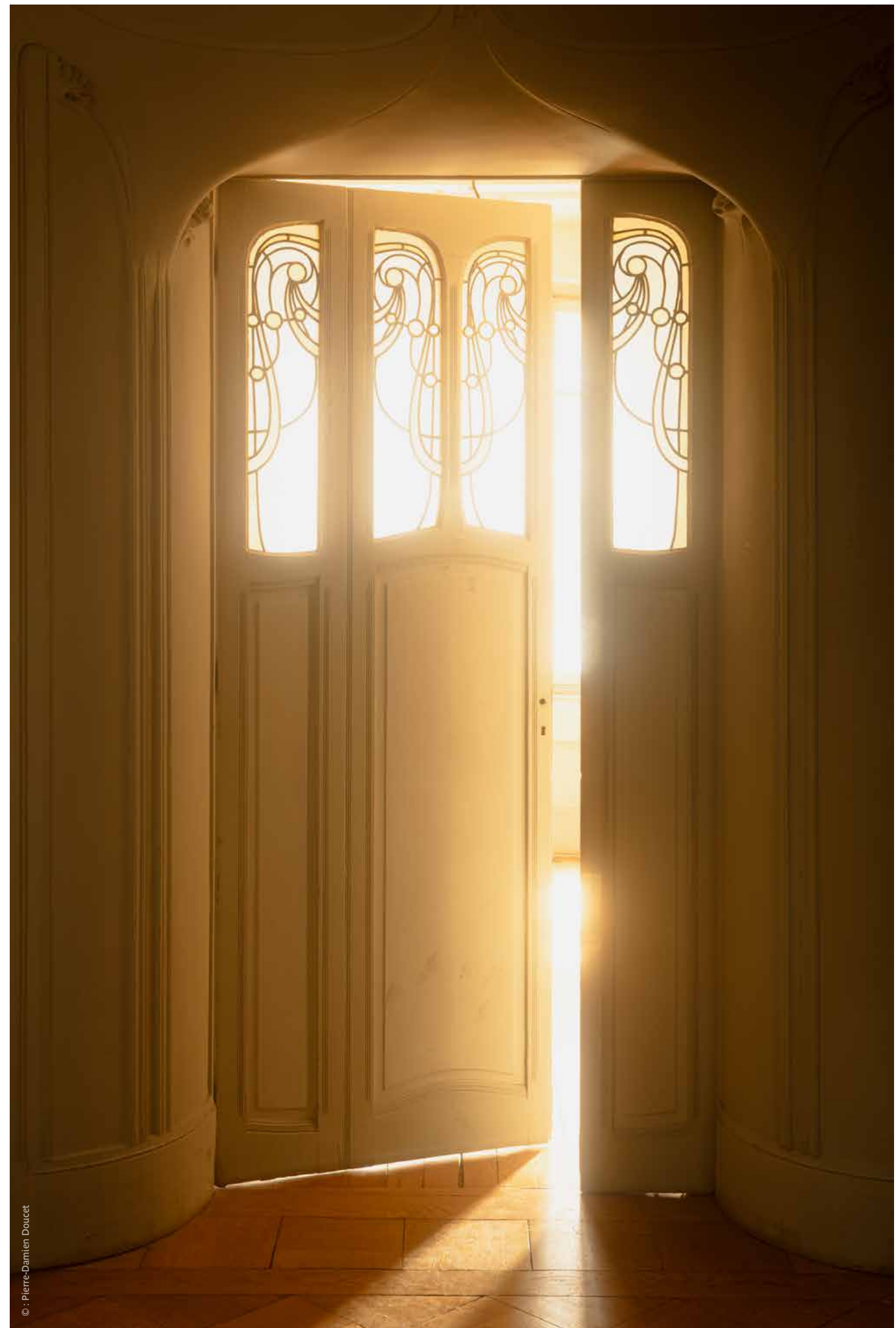
Mise en scène des œuvres dans le musée

Inauguration

Accueil du public

2030

RESTITUTION DE LA PORTE MONUMENTALE DU MÉTRO
DANS LE JARDIN





Satisfaire au programme de chacun,
utiliser les ressources industrielles modernes,
profiter des progrès de la science appliquée
à toutes les branches de l'activité humaine,
exprimer le caractère véritable de la matière,
tels sont les principes auxquels se rattache
le **STYLE GUIMARD** et qui se résument en trois mots
« **LOGIQUE, HARMONIE ET SENTIMENT.** »

Hector Guimard



www.museeguimard.fr

Hôtel Mezzara, 60, rue Jean de La Fontaine
75016 Paris