

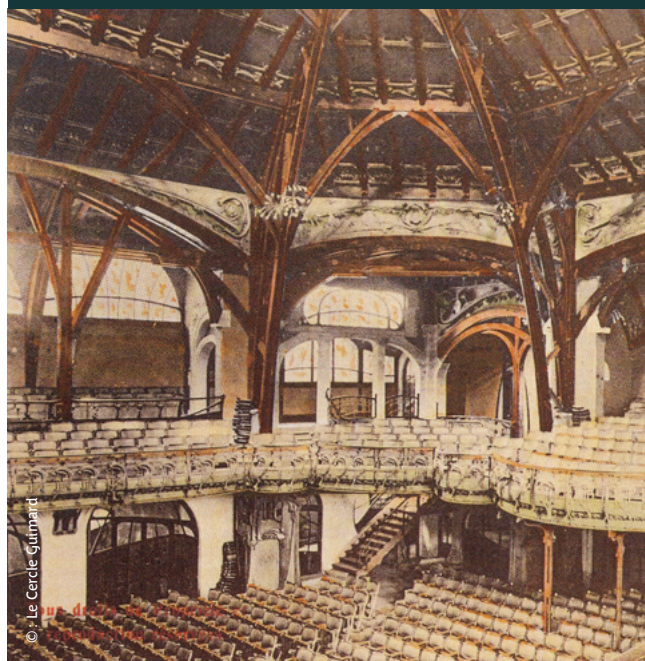
LES DISPOSITIFS INNOVANTS

DONNER À VOIR GUIMARD DANS UN MUSÉE ANCRÉ DANS SON TEMPS

Hector Guimard fut un pionnier. L'architecte tirait parti des nouveaux matériaux pour développer son style, ou s'appropriait des techniques anciennes pour les mettre au goût du jour. Un musée fidèle à son esprit ne pouvait se contenter de vitrines et de cartels : il devait, lui aussi, inventer. Le musée Guimard mobilisera les entreprises émergentes et confirmées excellent dans le domaine des projections, des expériences immersives, et applications intelligentes. Ces technologies de pointe seront au service d'une meilleure compréhension du geste de Guimard, lui qui rêvait d'un art pour tous.



© : Roxane Rodriguez décoration



© : Le Cercle Guimard

LA SALLE HUMBERT DE ROMANS : IMMERSION DANS UNE SALLE DE CONCERT DISPARUE

C'est l'expérience-manifeste du musée, hautement technologique et multisensorielle. Au rez-de-jardin, la Salle Humbert de Romans — ce chef-d'œuvre détruit vers 1905, forêt de charpentes ramifiées dans laquelle ont eu lieu deux saisons musicales - renaîtra en réalité mixte. Le visiteur pénétrera dans l'édifice disparu et vivra quelques minutes de concert tandis qu'un avatar 3D d'Hector Guimard, saisissant de réalisme, l'accueillera. Pour rendre l'illusion totale, les fauteuils d'origine de la salle seront réédités.

L'INNOVATION AU SERVICE DE LA COMPRÉHENSION

Comment saisir la modularité géniale des accès du métro sans la voir s'assembler sous ses yeux ? Comment mesurer la splendeur d'une salle de concert détruite depuis un siècle, sinon en s'y tenant debout, grâce à une expérience immersive ? Les dispositifs numériques donnent corps à l'invisible : le disparu, le dispersé, l'inaccessible. Ils portent aussi une ambition d'inclusivité. Une WebApp multilingue, pensée dès l'origine pour l'accessibilité, et une borne compensatoire pour les personnes à mobilité réduite permettra à chacun et chacune, sans exception, de faire l'expérience d'un musée de notre temps.



© : Droits réservés

PROJETS DES DISPOSITIFS INNOVANTS À SOUTENIR

PROJET		COÛT (EUROS)	MONTANT GLOBAL (EUROS)
BORNE COMPENSATOIRE PMR			29 000
WEBAPP DU MUSÉE			80 000
VIDÉOPROJECTION DU GRAND SALON			43 000
PROJECTION ALBUM DU CASTEL BÉRANGER			27 000
TABLE TACTILE EN SALLE ARCHITECTURE POUR EXPLORER LES CONSTRUCTIONS GUIMARD EN FRANCE			19 000
CARTE INTERACTIVE EN SALLE MÉTRO POUR RETROUVER LES STATIONS PARISIENNES			23 000
ÉCLATÉ D'UN PORTIQUE EN FONTE D'UN ENTOURAGE DU MÉTROPOLITAIN			50 000
UNE PROJECTION TACTILE POUR DÉCOUVRIR TOUTES LES ENTREPRISES PARTENAIRES D'HECTOR GUIMARD ET LES PRODUCTIONS EN SÉRIE			41 000
FEUILLETOIR NUMÉRIQUE Le catalogue des fontes artistiques			20 000
SALLE IMMERSIVE	Expérience en réalité mixte de la salle Humbert de Romans	139 000	192 000
	Rédition des fauteuils d'origine	53 000	
LES DISPOSITIFS INNOVANTS :			524 000

Évaluation au 15 juillet 2026 - Les estimations sont TTC

LISTE DES EXPERTS DU CERCLE GUIMARD :

Frédéric Descouturelle,
Spécialiste du métropolitain de Paris, des fontes ornementales, des matériaux et des techniques de construction
Nicolas Horiot,
Architecte. Thèse d'architecture sur la Salle de Concert Humbert de Romans

VOS CONTACTS PRIVILÉGIÉS :

Nicolas Horiot, *Président du Cercle Guimard*
Email : n.horiot@lecercleguimard.fr // Tel. : + 33 6 60 06 20 35

Fabien Choné, *Président d'Hector Guimard Diffusion (Groupe FABELSI)*
Email : fabien.chone@fabelsi.com // Tel. : + 33 6 61 12 32 00

Pour plus d'informations : www.museeguimard.fr