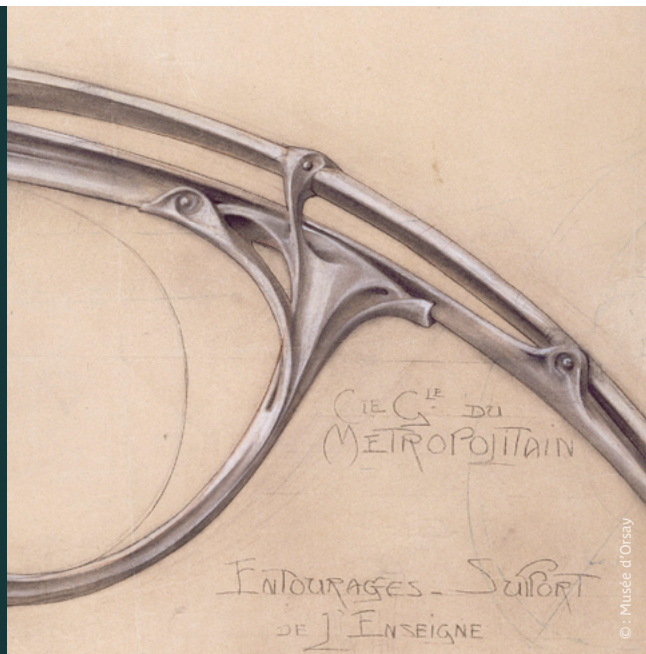


LES MAQUETTES

RENDRE VISIBLES LES CONSTRUCTIONS DISPARUES D'UN ARCHITECTE DE GÉNIE

Le 20^e siècle a été impitoyable avec l'architecture de Guimard : salle démolie, castels rasés ou modifiés, pavillons et édifices du métropolitain détruits... La moitié de l'œuvre de Guimard n'existe plus qu'au travers de photographies jaunies et de cartes postales oubliées. Les maquettes proposent de redonner corps, volume et lumière à ces constructions disparues. Bien plus qu'une simple représentation, la maquette donne au visiteur le sentiment de voir renaître l'œuvre sous ses yeux.



© : Musée d'Orsay



© : Le Cercle Guimard

LA MAQUETTE : SYNTHÈSE DES RECHERCHES ET OUTILS SCIENTIFIQUE

La création d'une maquette est une démarche pour retrouver l'édifice disparu à partir de décennies de recherches : relevés, dépouillement d'archives institutionnelles et privées.

La maquette constitue à la fois une synthèse de ces recherches et un véritable outil scientifique.

Sa réalisation permet de confronter les sources, de tester des hypothèses de restitution et de proposer des solutions lorsque la documentation est incomplète. Elle contribue ainsi à faire revivre un monument disparu en s'appuyant sur les connaissances les plus solides et sur des hypothèses clairement établies. Sa réalisation met en œuvre les nouvelles technologies les plus performantes (scan, modélisation 3D, les restitutions numériques, techniques d'impression de haute précision, patine, mise en lumière) pour une illusion parfaite.

LE PAVILLON DE LA PLACE DE LA BASTILLE

De tous les accès du métro, c'est celui qui a le plus marqué la mémoire parisienne. Surnommé « La Pagode », le pavillon de la Bastille conjugait salle d'attente, vente des billets et descente vers les quais dans une architecture métallique d'une légèreté et d'une modernité stupéfiante. Démoli par étapes en 1962, il n'a laissé derrière lui que des images. Sa maquette en couleurs et en textures au 1/20^e en restituera chaque détail : sa structure en fonte, sa métallerie épousant les gestes de l'architecte, ses parois de lave émaillée, ses ornements en grès et ses couvertures de verre coulé.



© : Droits réservés

II PROJETS SUR LE MÉTROPOLITAIN À SOUTENIR

PROJET		COÛT (EUROS)	MONTANT GLOBAL (EUROS)
PAVILLON DE LA PLACE DE LA BASTILLE, DÉTRUIT EN 1962 (ÉCH. 1/20)			40 000
PAVILLONS DE LA PLACE DE L'ÉTOILE	Pavillon voyageurs, détruit en 1926 (éch. 1/20)	40 000	80 000
	Pavillon technique, détruit en 1926 (éch. 1/20)	40 000	
ÉDICULE B (ÉCH. 1/20)			20 000
ÉDICULE A À CLAIRE-VOIE, ABBESSES (ÉCH. 1/20)			20 000
ENTOURAGE À FOND ARRONDI ET PORTIQUE (ÉCH. 1/20)			14 000
ENTOURAGE SECONDAIRE À CARTOUCHES À FOND CARRÉ (ÉCH. 1/20)			14 000
LE MÉTROPOLITAIN :			188 000

Évaluation au 15 juillet 2026 - Les estimations sont TTC

II PROJETS SUR LES BÂTIMENTS À SOUTENIR

PROJET		COÛT (EUROS)	MONTANT GLOBAL (EUROS)
HÔTEL MEZZARA (ÉCH. 1/50)			40 000
SALLE HUMBERT DE ROMANS, DÉTRUITE VERS 1905 DÉTAIL CHARPENTE (ÉCH. 1/20)			20 000
ATELIERS GUIMARD, DÉTRUITS VERS 1960 (ÉCH. 1/50)			34 000
CASTEL HENRIETTE, DÉTRUIT EN 1969 (ÉCH. 1/50)			53 000
PAVILLON D'HABITATION - STYLE GUIMARD, DÉTRUIT EN 1903 (ÉCH. 1/20)			34 000
LES BÂTIMENTS :			181 000

Évaluation au 15 juillet 2026 - Les estimations sont TTC

LISTE DES EXPERTS DU CERCLE GUIMARD :

Frédéric Descouturelle, Spécialiste du métropolitain de Paris, des fontes ornementales, des matériaux et des techniques de construction
Nicolas Horiot, Architecte. Thèse d'architecture sur la Salle de Concert Humbert de Romans
Dominique Magdelaine, Spécialiste archives et documents anciens
Nicolas Buisson, Architecte du patrimoine

VOS CONTACTS PRIVILÉGIÉS :

Nicolas Horiot, *Président du Cercle Guimard*
Email : n.horiot@lecercleguimard.fr // Tel. : + 33 6 60 06 20 35

Fabien Choné, *Président d'Hector Guimard Diffusion (Groupe FABELSI)*
Email : fabien.chone@fabelsi.com // Tel. : + 33 6 61 12 32 00

Pour plus d'informations : www.museeguimard.fr