

LA PORTE MONUMENTALE DU MÉTRO

UN PROJET D'EXCEPTION À ÉCHELLE RÉELLE

En 1900, alors que, dans un Paris en pleine effervescence, les premières lignes du métropolitain voient le jour, Guimard réalise pour la ville trois pavillons somptueux : deux place de l'Étoile, un place de la Bastille. Ils sont dotés de portes monumentales coiffées d'une marquise de verre coulé aux reflets d'or, serties de grès et de lave émaillée. Aujourd'hui, les pavillons n'existent plus : ils ont été détruits. Ce projet propose de restituer la porte monumentale de ces pavillons aujourd'hui détruits grandeur nature, dans le jardin de l'Hôtel Mezzara.



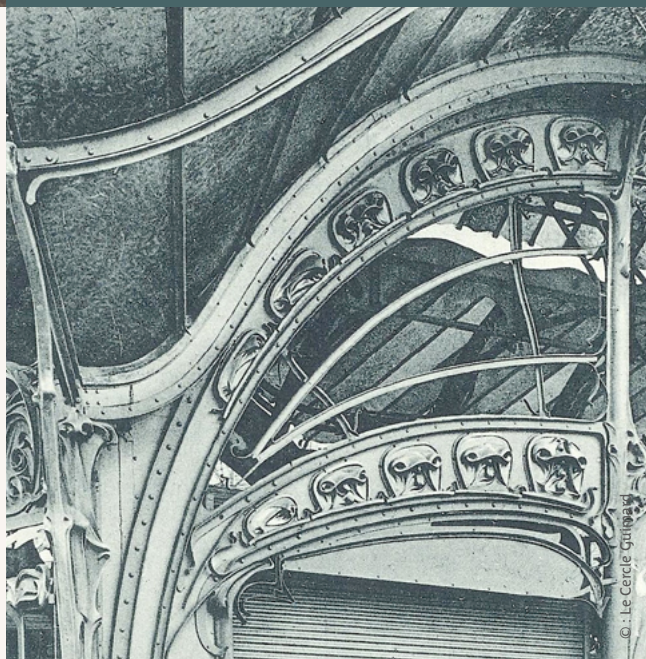
UN PLAIDOYER DES SAVOIR-FAIRE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Les archives sont lacunaires et peu nombreuses. Il faudra donc interroger cette construction, ligne à ligne, à travers les édifices qui tiennent encore debout. (Porte Dauphine, Abbesses), les photographies et les cartes postales. Autour de ce projet s'organise une véritable aventure scientifique et collective à la reconquête des gestes de Guimard (un comité d'experts, R&D des entreprises, implication des universitaires et des institutions).



DANS LES COULISSES D'UN PROJET D'EXCEPTION

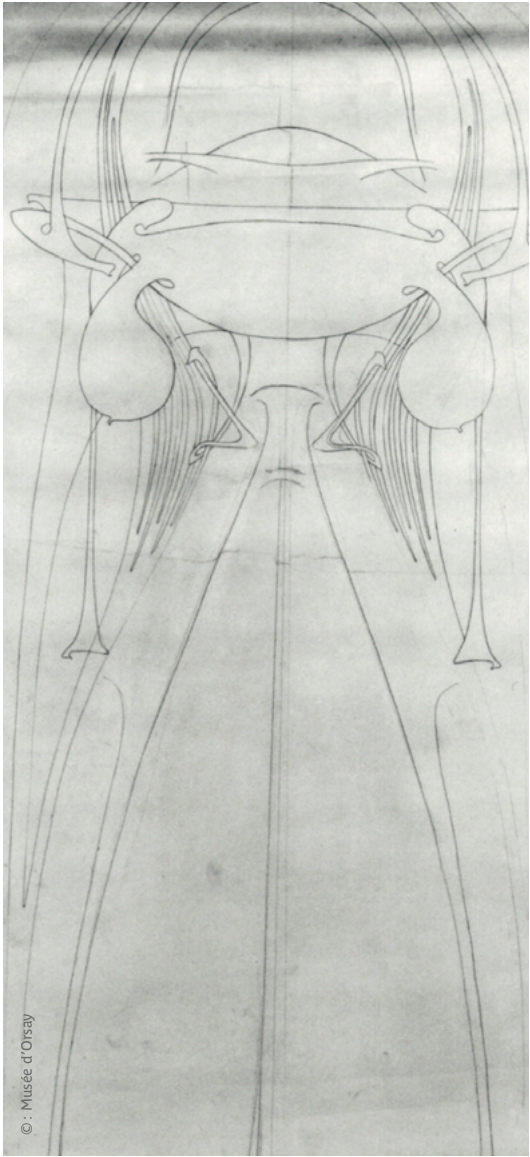
Des profilés du commerce cintrés à froid, de la fonte bon marché sublimée, un assemblage pensé pour être monté puis démonté sans peine : l'ingéniosité de Guimard était démultipliée par le travail acharné de ses collaborateurs. Pour recréer cette porte monumentale, il nous faudra mobiliser les meilleurs artisans : Fonte d'art avec la GHM (descendante de la fonderie historique du Val d'Osne, le verre coulé teinté avec Saint-Gobain (fournisseur des verres en 1900), la serrurerie décorative, la lave émaillée dans la tradition de la maison Eugène Gillet, les grès émaillés des 23 métopes des linteaux.



II PROJET LA PORTE MONUMENTALE DU MÉTRO

PROJET	MONTANT GLOBAL (EUROS)
LA PORTE MONUMENTALE DU MÉTRO :	
La reconstruction, en grandeur réelle, de l'entrée monumentale des pavillons, sera un projet d'exception, à la croisée de la recherche scientifique, du défi technique et de l'œuvre mémorielle. Chaque détail (verres colorés, ornements en grès, fontes) fera renaître des savoir-faire oubliés et valorisera les entreprises d'aujourd'hui.	
ÉTUDE ET MODÉLISATION 3D	70 000
RÉALISATION DE LA PORTE MONUMENTALE DU MÉTRO	1 789 000
LA PORTE MONUMENTALE DU MÉTRO :	1 859 000

Évaluation au 15 juillet 2026 - Les estimations sont TTC



LISTE DES EXPERTS DU CERCLE GUIMARD :

Frédéric Descouturelle,
Spécialiste du métropolitain de Paris, des fontes ornementales, des matériaux et des techniques de construction
Nicolas Horiot,
Architecte

VOS CONTACTS PRIVILÉGIÉS :

Nicolas Horiot, *Président du Cercle Guimard*
Email : n.horiot@lecercleguimard.fr // Tel. : + 33 6 60 06 20 35

Fabien Choné, *Président d'Hector Guimard Diffusion (Groupe FABELSI)*
Email : fabien.chone@fabelsi.com // Tel. : + 33 6 61 12 32 00

Pour plus d'informations : www.museeguimard.fr